

DEAN



ARTISTS
MANAGEMENT

NATHANIEL WATSON
BARYTON

Le baryton Nathaniel Watson est un artiste polyvalent qui se produit avec succès depuis 1982 dans une grande variété de styles musicaux. Il a chanté avec les plus importants ensembles de musique ancienne d'Amérique du Nord ainsi qu'avec de nombreux orchestres symphoniques. Son répertoire inclut aussi quelque 35 rôles d'opéra. Parmi ses prestations les plus marquantes figurent notamment *Der Freischütz* avec le New York Philharmonic dirigé par Sir Colin Davis, ainsi que la Neuvième Symphonie de Beethoven dirigée par Kurt Masur, de même que par Sir Roger Norrington à Carnegie Hall. M. Watson s'est produit comme soliste avec les orchestres symphoniques de Boston, Baltimore, San Francisco, Los Angeles, Houston, Tokyo, Seattle, Santiago du Chili, Montréal, Québec, Vancouver, Calgary et Toronto. Il a tenu le rôle-titre d'*Ercole amante* de Cavalli dans la production du Boston Early Music Festival à Boston, à Tanglewood et au Festival d'Utrecht aux Pays-Bas et il a participé à la production de *Mahagonny* de Weill au Festival de Salzbourg. Il a été soliste invité des Violons du Roy pendant de nombreuses années et de l'ensemble Tafelmusik de Toronto pendant plus de 20 ans. Ses récentes performances incluent *L'Oratorio de Noël* de Bach avec Nicholas McGegan et le Philharmonia Baroque (San Francisco), *Le Messie* de Händel avec le National Symphony Orchestra au Kennedy Center (Washington), *Paulus* de Mendelssohn et la Huitième Symphonie de Mahler avec l'Orchestre symphonique de Québec sous la direction de Yoav Talmi, *King Arthur* de Purcell avec l'ensemble Tafelmusik, *La flûte enchantée* de Mozart à l'Opéra de Calgary et *Semele* de Händel au Pacific Opera Victoria. Originaire de Boston, M. Watson a étudié à l'Eastman School of Music et à l'Université Yale et, plus récemment, avec Herbert Burtis au Massachusetts.

septembre 2014