

DEAN



ARTISTS  
MANAGEMENT

**ANDREA HILL**  
**Mezzo-soprano**

**REVIEWS**

“Andrea Hill’s rendition of “Una voce poco fa” from Rossini’s The Barber of Seville was brilliant in every way.”

Calgary Herald, Kenneth Delong

“...and above all Andrea Hill, a Canadian in possession of the most sultry and sexy mezzo imaginable, perfectly even and focused, who had four roles to incarnate and whose squirrel at the end was almost heartbreaking.”

Opera Britannia, Stephen Jay-Taylor

“Andrea Hill and François Prolino were the most hilarious of [] co-stars.”

Financial Times, Hannah Nepil

**As Carmen for Opéra de Tours**

“We know “Carmen”, the well-known arias and choruses that sing in all of our memories. But Carmen can still surprise...all with restraint, Andrea Hill, marvelous mezzo-soprano with such subtle nuance, incarnates a Carmen of overwhelming truth...”

(translated from French)

Lanouvellerepublique.fr, Philippe Haller

“Andrea Hill is in effect a revelation. Supple and undulate as a vine, she naturally incarnates this free woman, as wanted by the director, who inflames passions without ever being manipulative. Her clear, bronze tinted mezzo seduces as much as her impeccable diction. Her singing stays permanently scrupulous, without searching out effect and without the slightest vulgarity.” (translated from French)

ResMusic, Vincent Deloge

“The Canadian mezzo Andrea Hill is a discovery, who invents a fine and varied Carmen. The Habanera is sung with absolute simplicity, and the Séguedille with perfect elegance; the Chanson bohème allows her to reveal more of a fire temperament, and the Card aria, a black introspection. All this with a sense of nuance that we do not often find.”

(translated from French)

Opéra Magazine, Jacques Bonnaure

“Ancienne pensionnaire de L’Atelier Lyrique de L’Opéra de Paris, [Andrea Hill] paraît avoir attentivement écouté Denise Sharley autant que Teresa Berganza, donnant vie à une première Carmen de très haut niveau. La maîtrise de la voix est totale, chaque inflexion de la voix trouvant naturellement sa place, au service d’une diction remarquablement travaillée, dans la grande tradition française. Une sensualité qui n’est jamais vulgarité, un jeu de scène à l’élégance jamais prise en défaut, tous les éléments sont réunis pour susciter bien des espoirs, jusqu’à un air de Cartes d’une poignante intimité, au legato imperturbable et au magnetisme intense. Seule la puissance de l’instrument demeure encore modeste et demande à se développer davantage pour pouvoir prétendre à des salles aux dimensions plus vastes. Nonobstant ce détail, nous tenons là une future grande titulaire du rôle-titre. Une Carmen tourangelle qui nous aura permis de découvrir en Andrea Hill un jeune talent à suivre de très près.”  
Classiquenews.com, Nicolas Grienberger

“The heroine, incarnated by Andrea Hill, is sober while nonetheless occupying the space with authority. If she banishes all excess, her “prise de rôle” is not any less convincing and the seduction of this supple, velvet voice serves, without excessive characterization, the image of a delicately swinging “Sur les remparts de Séville.” (translated from French)  
Concertclassic.com, Michel le Naour

**As Hänsel in Hänsel und Gretel with L’Opéra de Paris**

“La musique, véritable protagoniste de l’œuvre, a sans doute eu l’effet à la fois apaisant et enchanteur qu’on attendait. Hansel et Gretel sont interprétés par les jeunes Andrea Hill et Bernarda Bobro respectivement. Leur prestation est remarquable sous tous les aspects. Leur voix s’accordent d’une très belle façon, avec une facilité et un naturel qui rehaussent la fraîcheur de l’œuvre. Leurs nombreux duos repartis tout au long des trois actes sont un mélange de douceur champêtre, de vivacité, de douceur, de tendresse, mais pas que.”  
Classiquenews.com, Sabino Peno Arcia

“Andrea Hill campe un Hänsel tout en nuances, entre l’enfant apeuré et l’aspirant héros.”  
Bachtrack.com, Jean-Marc Piriou