

DEAN



ARTISTS
MANAGEMENT

DOMINIQUE CÔTÉ BARITONE

REVIEWS

“Baritone **Dominique Côté's** virtuosic depiction of the Countess is a full spectrum of emotion and versatility. Dismissed as crazy, the Countess shows moments of lucidity and clarity that Côté offers masterfully. In particular, Côté's scenes in the second act, after we learn of how the Countess and her son came to be left alone, are quite rich and poignant.” [*Les Feluettes*, Edmonton Opera]
Schmopera – Oliver Munar

“Dotés de voix superbes, Émilie Josset et **Dominique Côté** nous offrent certainement les moments les plus émouvants de la soirée.” [*Footloose*, Juste pour Rire]
Le Devoir, Christian St-Pierre

“Bien sûr, Ren McCormack se confrontera à la stricte morale du révérend Moore (excellent **Dominique Côté**) et de ses ouailles” [*Footloose*, Juste pour Rire]
La Presse, Luc Boulanger

“If the pace sometimes slackens with respect to the original's rather maudlin storyline about the town preacher learning to love, live and (almost) bust a move, **Dominique Côté** and Émilie Josset as, respectively, the Reverend and Mrs. Moore, bring some raw emotional authenticity backed by soaringly-delivered songs.” [*Footloose*, Juste pour Rire]
The Gazette, Jim Burke

“L'une des surprises de la soirée revient à **Dominique Côté** dans le rôle du Révérend Moore. Sa voix puissante fait frémir la salle toute entière et sa présence scénique impose le respect.” [*Footloose*, Juste pour Rire]
Regardencoulisse.com, André Lapointe

“J'ai découvert dans le spectacle des voix très touchantes, remplies d'émotion : entre autres celle de **Dominique Côté.**” [*Footloose*, Juste pour Rire]
Sortie C, Martin Perreault

“Le rôle du Révérend Moore magnifiquement campé par **Dominique Côté.** Au-delà de son imposante voix procurant des frissons, il transmet habilement le désarroi et la douleur de son personnage.” [*Footloose*, Juste pour Rire]
Sors-tu.ca, Marie-Claude Lessard

“**Dominique Côté** est aussi très doué sous les traits du révérend Moore” [*Footloose*, Juste pour Rire]
Showbizz.net, Élyzabeth Lepage-Boily

“The music is charming, no question, and Opera Lafayette gave it all it was worth on Friday evening in fine vocal performances by and **Dominique Côté** as Pausanias.” [*Un Éducation Manquée*, Opera Lafayette]
New York Times, James Oestreich

“...and baritone **Dominique Côté** struck the perfect note of comic villainy as the heroine’s unwanted, duel-dispatched suitor.” [*Le Pré aux Clercs*, Wexford Festival]
Opera Canada, Patrick Dillon

“...Comte de Comminges, (an excellent **Dominique Côté**)...” [*Le Pré aux Clercs*, Wexford Festival]
Opera News, Brian Kellow

“**Dominique Côté**’s gloriously overwrought, tightly-wound Comte de Comminges, all vocal muscularity and hot temper.” [*Le Pré aux Clercs*, Wexford Festival]
The Arts Desk, Alexandra Coghlan

“**Dominique Côté** ploughed through the role with pantomime villain swagger.”
[*Le Pré aux Clercs*, Wexford Festival]
Bachtrack, Mark Pullinger

“L’Opéra d’Avignon et l’Orchestre Régional Avignon-Provence nous donnent l’occasion unique d’entendre cette superbe (j’insiste: superbe) comédie musical de Louis Beydts, sur un livret infiniment charmant du grand Sacha Guitry. Interprétation enthousiasmante de la part d’un groupe de chanteurs talentueux, aussi attentifs à la claret du texte qu’à l’incarnation de la dimension comique de l’œuvre.”
[*Société Anonyme des Messieurs Prudents*, Grand Théâtre Avignon]
Paris-Broadway

“D’autant qu’elle est admirablement servie par une distribution au fait du style. **Dominique Côté** exprime comme il convient la suffisance du Grand Industriel”
[*Société Anonyme des Messieurs Prudents*, Grand Théâtre Avignon]
Concertonet, Gilles Charlassier

“L’insistance sur le travail d’acteur est remarquable, et dans ce sens quelques personnalités se distinguent (...le baryton **Dominique Côté** un M. Petitpois folâtre et loufoque).”
[*L’Affaire Tailleferre*, Grand Théâtre de Limoges]
Classiquenews.com, Sabino Pena Arcia

“**Dominique Côté**, our encore Kimy McLaren, par leur désinvolture apparente, et leurs intonations très musical, campent d’excellents personnages.” [*L’Affaire Tailleferre*, Grand Théâtre de Limoges]
ResMusica, Joseph Thirouin

« ...au côté du parfait Alphonse de **Dominique Côté** auquel le rôle titre de M. Petitpois offre in fine un personnage haut en couleur. » [*L’Affaire Tailleferre*, Grand Théâtre de Limoges]
Concertclassic.com, Alain Cochard

“ The standout was **Dominique Côté** as Dr. Falke (The Bat). His warm melliflous baritone projected effortlessly to the back of the parterre, and his thespian skills lit up the stage. ”

[*La Chauve Souris*, Opéra de Montréal]

Concertonet, The Opera Critic, Earl Arthur Love

“ La distribution, qui possède une belle homogénéité, permet notamment d’apprécier en Falke le baryton **Dominique Côté**, au timbre prenant, à la musicalité très fine et doté d’une réelle autorité scénique. ” [*La Chauve Souris*, Opéra de Montréal]

Avant-Scène Opéra, Louis Bilodeau

“Baritone **Dominique Côté** was robust as Falke. ” [*La Chauve Souris*, Opéra de Montréal]

The Gazette, Arthur Kaptainis

“ On retiendra aussi la superbe prestation du Québécois **Dominique Côté** en Dr. Falke, un nom à retenir. ” [*La Chauve Souris*, Grand Théâtre de Genève]

Concertonet, Claudio Poloni

“ Nicolas Rivenq et Dominique Côté qui incarnent respectivement Eisenstein et Falke tirent remarquablement leur épingle du jeu avec prestance et bagout, tant dans les scènes parlées que chantées. Les deux barytons partagent une excellente diction et une projection très efficace. ”

[*La Chauve Souris*, Grand Théâtre de Genève]

Forum Opéra, Tania Bracq

“ **Dominique Côté** et René Schirrer et Babrice Farina convainquent dans leurs incarnations de Dr. Falke, Frank et Dr. Blind. ” [*La Chauve Souris*, Grand Théâtre de Genève]

Crescendo Magazine, Paul-André Demierre

“**Dominique Côté** et René Schirrer incarne un Dr. Falke et un Frank de très belle tenue. »

Le Courrier, Christophe Imperiali “ [*La Chauve Souris*, Grand Théâtre de Genève]

“Sa virtuosité, sa justesse, la précision des attaques et même sa diction en français étaient exempts de bavure. Au sujet de la justesse de la langue, peu de chanteurs ont fait de même à l’exception du baryton québécois Dominique Côté pour qui le déplacement vaut aussi le coup, j’y reviendrai plus loin. Le rôle de baryton de Frédéric est le deuxième atout, comme je l’ai dit. ” [*Lakmé*, Opéra de Montréal]

“La voix riche de **Dominique Côté**, qui emplit toute la salle Wilfrid-Pelletier, ainsi que son talent de comédien font de lui le rôle masculin de *Lakmé* éclipsant de loin le ténor. ” [*Lakmé*, Opéra de Montréal]

La Scena Musicale, Marc-Olivier Laramée

“**Dominique Côté** est un Frédéric fort agréable, à la diction soignée au jeu naturel.” [*Lakmé*, Opéra de Montréal]

L’Avant-Scène Opéra, Louis Bilodeau

“Son compagnon d’armes, Frédéric, trouve en **Dominique Côté** un interprète sincère. Il y a là du style, une bonne diction. ” [*Lakmé*, Opéra de Montréal]

La Presse, Claude Gingras

“**Dominique Côté** a une voix d’une très grande présence. “ [*Lakmé*, Opéra de Montréal]
Le Devoir, Christophe Huss

“Les chanteurs Marc Hervieux (debout), dans le rôle de Nelligan vieux, et **Dominique Côté**, dans celui de Nelligan jeune, ont particulièrement impressionné à la fois par l’intensité et la vraisemblance de la prestation qu’ils ont livrée. “ [*Nelligan*, Opéra de Québec]
Le Soleil, Richard Boisvert

“Torturé, incompris, cet Émile Nelligan de 19 ans – incarné à la perfection par **Dominique Côté** – ne reculera devant rien pour faire vivre son imagination. On ne peut passer sous silence la poignant interprétation de Dominique Côté, lorsqu’il cite en puissance *La Romance du vin*, aux côtés d’un Nelligan vieux, perdu, au regard affolé, qui tente du mieux qu’il peut de rattraper les paroles de sa composition. On aura aussi été saisi par la confrontation du jeune Nelligan avec son père, une déchirante querelle durant laquelle le poète fuira la maison. “ [*Nelligan*, Opéra de Québec]
Le journal de Québec, Kathryne Lamontagne

“Le bilan du 2e Festival d’Opéra de Québec sera dévoilé ce lundi 6 août. Pour ma part, le succès artistique de cet événement ne peut être remis en cause avec, en plus de *The tempest*, une production remarquable visuellement et musicalement du *Jeu de Robin et Marion* par l’Ensemble Anonymus et la découverte du baryton **Dominique Côté** dans le rôle du jeune Nelligan.” [*Nelligan*, Opéra de Québec]

“On a pu constater également que si les bonnes voix ne manquent pas, les talents de comédiens non plus. Les **Dominique Côté**, Marc Hervieux et Marie-Ève Munger ont montré avec brio qu’ils n’avaient aucune peine à abordé tant le répertoire comique que les pages sentimentales ou tragique. “
[*Gala*, Opéra de Québec]
Le Soleil, Jean-Philippe Côté-Angers

“Le duo formé du ténor Ernesto Ramirez et le baryton **Dominique Côté** a ébloui par son interprétation de l’air le plus connu de *Les pêcheurs de perles* de Bizet. “ [*Gala*, Opéra de Québec]
Le journal de Québec, Denise Martel

“Les deux Ajax (Jacques Lemaire et **Dominique Côté**) sont sans reproche. “ [*La Belle Hélène*]
Maurice Salles, Forum Opéra, France.

“Les Ajax duettistes et très gay-friendly campés par Jacques Lemaire et **Dominique Côté** emportent eux aussi l’adhésion la plus complète. “ [*La Belle Hélène*]
Magasine Sortir, France

“Les affrontements du jeune poète et de son père anglophone sont joués avec une effrayante vérité par le nouveau venu **Dominique Côté**, en jeune Nelligan révolté contre tous, et le déjà réputé Stephen Hegedus. (...) À retenir au plan vocal, les jeunes Dominique Côté au baryton très chaleureux, ... “
[*Nelligan*, Opéra de Montréal]
Claude Gingras, La Presse

“On note aussi que **Dominique Côté**, héros du spectacle, est le seul, avec un abattage formidable et une voix parfaitement soupesée, à assimiler pleinement le style, ... “ [*Nelligan*, Opéra de Montréal]
Christophe Huss, Le Devoir

“La révélation de ce spectacle, c’est **Dominique Côté**. Plus vrai que nature, plein de fougue, capable de donner toutes les subtilités du personnage. Il a livré *La Romance du Vin* à la fin du premier acte et c’était un coup de poing dans le plexus solaire, vraiment très très efficace.” [*Nelligan*, Opéra de Montréal]
Danièle Leblanc, C’est bien meilleur le matin, Radio-Canada

“Heureusement, il y a, pour incarner, à deux âges, les tourments du poète, Marc Hervieux et **Dominique Côté**. Leurs voix, puissantes, chargées d’émotion, valent à elles seules le détour.”
[*Nelligan*, Opéra de Montréal]
Christian St-Pierre, Voir Montréal.

“..you could enjoy good singing from most of the principals. Bariton **Dominique Côté** was energetic as young Nelligan.” [*Nelligan*, Opéra de Montréal]
Arthur Kaptainis, Opera Canada

“ Avec un minimum d’accessoires, les chanteurs sont arrivés à composer des personnages bien en chair, surtout le Ziggy de **Dominique Côté**, la révélation de ce spectacle, aussi superbe d’ambiguïté dans *Travesti*, et la Stella Spotlight flamboyante et déchiré de Lyne Fortin.”
[*Starmania versus Notre-Dame-De-Paris*, OSM]
Alain de Repentigny, La Presse

“Titre de l’article et sous titre: Figaro fait des étincelles, **Dominique Côté** est tout simplement remarquable dans le rôle de Figaro.” [*Il Barbaiere di Siviglia*]
Jonquière, Le Quotidien

“Dans le rôle de Figaro, le baryton **Dominique Côté** a donné beaucoup d’entrain à cette représentation. La fougue de ce Figaro a été manifeste.” [*Il Barbaiere di Siviglia*]
Jonquière, Le Quotidien

“Baritone **Dominique Côté** gives us a Figaro full of sparkle and mischief, a character who is completely in charge, and a brilliant improviser when things go wrong. Light and quick on his feet, Cote’s performance is brilliant, the highlight of the show, as it ideally should be.” [*Il Barbaiere di Siviglia*]
Stephen Pederson, The Chronicle Herald.

“Le baryton Montréalais campe un Figaro qui s’inscrit dans la meilleure tradition, fort convaincant dans le fameux Largo al factotum.” [*Il Barbaiere di Siviglia*]
Roger E. Cormier, Acadie-Nouvelle

“Le baryton Dominique Côté fait entendre une très belle voix de baryton qu’il ne force jamais. De plus il a l’allure et le style pour chanter le conte Gustave de Pottenstein.” [*Le Pays Du Sourire*]
Magasine Infopera, Québec.

“...la contesse Lisa est adulé par le conte Gustave de Pottenstein interprété brillamment par le baryton Dominique Côté.” [*Le Pays Du Sourire*]
Le Progrès-Échos

“Dès les premières minutes, la voix et le jeu de **Dominique Côté** laissent présager le meilleur.” [*La Vie Parisienne*]
Le Quotidien.