



AIDAN FERGUSON

MEZZO-SOPRANO

La mezzo-soprano Aidan Ferguson, en mère Marie de l'Incarnation, est impériale. Sa voix domine les autres de sa puissance et la chanteuse impressionne par son aplomb.

Caroline Rodgers, La Presse

Mezzo-soprano Aidan Ferguson produced the strongest singing of the evening as tough-minded Mother Marie with her call for a vow of martyrdom.

Arthur Kaptainis, Montreal Gazette

Also alumna of the Atelier lyrique program, mezzo-sopranos Aidan Ferguson and Marie-Josée Lord gave masterful interpretations to their respective roles.

Kiersten Van Vliet, La Scena

Les interprètes de Blanche (Marianne Fiset), nouvellement intégrée à l'ordre, Madame de Lidoine (Marie-Josée Lord), prieure remplaçant Madame de Croisy (Mia Lennox) après sa mort et Mère Marie de l'Incarnation (Aidan Ferguson), offrent des performances vocales et scéniques tout en finesse et en force.

Arianne Lessard, La Fabrique crepue

La soprano Marianne Fiset et la mezzo-soprano, Aidan Ferguson, bouleversent par leur voix précise et puissante.

Marie Paule Preimeau, Les Meconnus

The supporting cast of current and recent members of the Atelier lyrique, the ODM's apprentice program, was led by bass Alexandre Sylvestre and mezzo Aidan Ferguson, who excelled as Bartolo and Marcellina, respectively.

Wah Keung Chan, The Gazette

Des cinq rôles mineurs, on retient Aidan Ferguson en Marcelline, même si elle est évidemment trop jeune pour ce rôle de mégère.

Christopher Huss, Le Devoir

Les autres membres de la distribution, qui ont reçu une formation à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal ou y sont actuellement en stage, et en particulier Aidan et Aaron Ferguson, complètent fort bien la distribution et démontrent qu'avec des choix judicieux le talent que produit cette école de

formation permet à l'Opéra de Montréal d'offrir des productions de classe internationale.

Daniel Turp, Blogue Lyrique

Albertan mezzo Aidan Ferguson, as the Secretary at the Consulate, was a ruthless, by-the-book bureaucrat whose humanity slowly seeped in, making her more real than the commonly encountered caricature.

Opera Canada

Aidan Ferguson traduit bien les étapes menant la secrétaire insensible à la femme capable de compassion.

Louis Bilodeau, Avant Scène Opéra

Une autre mezzo, Aidan Ferguson, incarne la secrétaire à petites lunettes, machine à écrire et classeur. La voix est solide et l'interprétation mêle souplesse, voire humour, à la sécheresse habituelle.

Claude Gingras, La Presse

Aidan Ferguson (The Secretary) lent an ironic, and as appropriate, humorous edge to the action.

Earl Arthur Love, Concertonet.com

This year's crop of the Atelier lyrique seems to be the best in years. Aidan Ferguson's clear mezzo gives the role of the inflexible secretary the right dimension.

Wah Keung Chan, The Gazette

De la soirée entière, le sujet le plus doué à tous égards est une chanteuse: Aidan Ferguson, grande et belle fille de l'Alberta qu'on avait découverte deux soirs plus tôt en Marquise de La Fille du régiment. Montrant, cette fois encore, l'aisance d'une artiste professionnelle, elle adapta son riche mezzo et sa forte présence scénique aux personnages contrastants de Donna Elvira, Carmen et la Périclole."

Claude Gingras, La Presse

I was most impressed by Edmonton mezzo Aidan Ferguson as the Marquise of Birkenfeld. Her spoken French diction and meter were remarkable, and she sang with a clear legato, leaving me wanting more.

Wah Keung Chan, Montreal Gazette

Les stagiaires participant au spectacle - solistes et choristes- furent tous à leur affaire, et tout particulièrement la mezzo Aidan Ferguson, une belle grande fille avec de la voix et l'exacte allure de la marquise, mère véritable de Marie.

Claude Gingras, La Presse

En fait de stagiaires, nous pouvons témoigner que la voix de mezzo d'Aidan Ferguson se développe en ampleur. Elle n'hésite pas à user du registre de poitrine qu'elle maîtrise bien.

Christophe Huss, Le Devoir

...Dans les deux cas, carrière assurée. Moyennant beaucoup de travail, la même prédiction s'applique à d'autres sujets au réel potentiel – cinq chanteuses...et la mezzo canadienne Aidan Ferguson.

Claude Gingras, La Presse

The choir has booked an impressive roster of vocal soloists. Mezzo-soprano Aidan Ferguson was a winner of the Choral Society's 2008 New Discoveries Auditions for Young Artists. More than 60 young singers from across Canada auditioned and a panel that included Larkin chose three winners. The New Discoveries singers perform with the choir as soloists and are also presented in recital. Choir officials say Ferguson wowed listeners when the choir presented the singers in recital in March. A graduate student at McGill University, Ferguson has been accepted into the Atelier Lyrique program with Opéra de Montréal.

Smazie – Ottawa Citizen classical Ottawa blog

Le côté "examen" de la chose est délicat pour le critique non averti du stade auquel ces jeunes chanteurs se situent dans leurs études. Le fait est que les deux chanteuses qui ressortent du lot, Alexandra Hill et Aidan Ferguson, ici au cœur d'une épreuve en vue de l'obtention de leur maîtrise. On leur souhaite de l'obtenir avec félicitations du jury et de les revoir, car les voix et la présence sont notables... on assurément le niveau de futures pensionnaires de l'Atelier de l'Opéra.

Christophe Huss, Le Devoir

Of the opening night's cast, the female leads commanded the stage most competently; Aidan Ferguson's well-developed mezzo voice emotively conveyed the woes and virtues of Zenobia. *Kate Molleson, The Montreal Gazette*

Two virtuous ladies, Radamisto's wife, Zenobia, and his sister, Polissena, completely dominated the evening's proceedings... Aidan Ferguson was equally impressive in the vocally equivocal role of Zenobia. Throughout, but especially in the inspired duet with her husband, "Se teco vive il cor," she revealed a perfectly blended, ample yet flexible mezzo-soprano voice that was allied to a poised stage presence and keen musicality.

Richard Turp, Opera Canada

On retiendra donc de la soirée à laquelle McGill nous avait conviés mardi les patronymes de Lara Ciekiewicz et d'Aidan Ferguson. La qualité et solidité de leur chant en Fiordiligi et Dorabella auront au moins fait partiellement oublier la farce scénique...Quant aux deux révélations, la mezzo Ferguson possède un gabarit vocal impressionnant.

Christophe Huss, Le Devoir